

**Выступление на научно-практической конференции в усадьбе  
Демьяново в городе Клин**

**«Современное сотрудничество церкви и театра»**

**Доклад на тему**

**« Церковь и театр: история и перспектива взаимоотношений»**

**Рябова Елена Васильевна**

**МОУ-ВЫСОКОВСКАЯ СОШ №1**

*"Весь мир театр, и мы в нём актёры"*  
(Шекспир)

**Введение**

Театр в переводе с древнегреческого обозначается как зрелище или то, что можно смотреть, видеть. Это ключевые слова, так как театральное искусство создаётся именно на визуальной основе.

Театр - порождение языческого мира. История его насчитывает уже не одну тысячу лет. Но когда мир, породивший Западную цивилизацию, стал христианским, отношение к театру со стороны Церкви изменилось. Главным образом из-за того, что актёрам приходилось принимать личину других людей.

В течение веков театр существовал во всех православных империях в том или ином виде. Его знали Византийская империя и, в большей мере, Российская империя, где театр стал способом интеллектуального общения человека с человеком, с обществом и Императором. Он играл огромную роль в том смысле, что осуществлял роль связного между обществом и государством.

Отношение святых отцов к театру было не однозначным. В настоящее время какой-то официальной позиции Церкви по отношению к театральному искусству нет, и отношение вполне лояльное.

Сегодня, когда происходит постепенное воцерковление многих сторон общественной жизни, тема отношения Церкви к театру, и их взаимоотношений как никогда актуальна. Театральное искусство в прямом смысле является гигантской силой воздействия на массы людей и на конкретного человека, которая в наше время в связи с

киноиндустрией крупных масштабов всё более возрастает. И деятели театра и кино несомненно исполняют некое высокое предназначение на земле - нравственно преображают общество.

### **Современное сотрудничество церкви и театра**

Есть документ, который в буквальном смысле задаёт тон, принципы современного сотрудничества Церкви и театра, позволяет говорить об этом деле как о необходимом. В "Основах социальной концепции Русской Православной Церкви", главе XIV (Архиерейский Собор 2000 года) читаем: "Светская культура способна быть носителем благовестия. Это особенно важно в тех случаях, когда влияние христианства в обществе ослабевает или когда светские власти вступают в открытую борьбу с Церковью. Так, в годы государственного атеизма русская классическая литература, поэзия, живопись и музыка становились для многих едва ли не единственными источниками религиозных знаний. Культурные традиции помогают сохранению и умножению духовного наследия в стремительно меняющемся мире. Это относится к разным видам творчества: литературе, изобразительному искусству, музыке, архитектуре, театру, кино. Для проповеди о Христе пригодны любые творческие стили, если намерение художника является искренне благочестивым и если он хранит верность Господу". Основы социальной концепции Русской Православной церкви. / Юбилейн. архиерейс. собор Рус. Правосл. церкви. - М., 2000. С. 98.

Если творчество помогает нравственно и духовно преображать личность, Церковь благословляет его. Если же культура начинает противопоставлять себя Богу, действовать антирелигиозно или античеловечно, превращается в антикультуру, тогда Церковь противостоит ей. Однако это противостояние - не борьба с носителями культуры, ибо "наша брань не против плоти и крови", но брань духовная, для освобождения людей от пагубного воздействия на их души темных сил, "духов злобы поднебесных" (Еф. 6.12).

Церковь и театр во многом действуют на одном поле - сфера вопросов нравственных. Какие же препятствия находят к их взаимодействию? Обличители Церкви из театральной среды озлобляются в том случае, если священнослужители выступают даже против явно глупых и несправедливых постановок, где режиссёр и не пытается разобраться в недостатках и бедах Церкви, которые есть в её

земной ипостаси, а просто идёт по пути создания грубых карикатур на тех, кто носит на себе сан священства, хотя несущие его достойно выполняют, наверное, самое важное дело - готовят людские души не к временной и преходящей, а к вечной жизни. Критика нужна продуктивная, объективная и доброжелательная - искренне желающая исправлений. А для этого надо бы сначала познакомиться самим с жизнью священнослужителей и их паствы. Как правило, таких критиков - режиссеров или актёров очень редко можно увидеть в храмах.

Порассуждаем немного - верно ли утверждение Шекспира: "Весь мир театр, и мы в нём актёры"? Если ответим положительно, значит все мы изображаем кого-то. И всё же театр - это театр, искусство, а жизнь есть жизнь. Но всё-таки доля истины в афоризме великого английского драматурга есть; действительно, в какие-то моменты своей жизни каждый из нас бывает актёром. Иногда мы не хотим, да чувствуем себя актёрами - плохими или хорошими. Чаще всего это относится к выступлению человека в некоей должности, особенно, если работа ему незнакома. Что он тогда начинает делать? Припоминает - как вообще люди ведут себя на таком месте, и старается копировать их действия, подражать им, то есть актёрствовать. И уже освоившись, приобретя мастерство, став специалистом, он продолжает нести образ своей профессии, только с большей уверенностью, порой с апломбом и шиком, словно набирая баллы зрительских симпатий. В психологии данное явление так и обозначается - термином "социальные роли".

Самый укоренившийся предрассудок, который встречается у многих прихожан — это умение актёра изображать других людей. Разве где-то в Священном Писании и правда есть запрет на изображение человеком действий других людей? Тогда как объяснить, что священник изображать в алтаре Самого Господа Бога?

При подготовке роли и её реализации на сцене актёр "вживается" в другую личность, то есть, страшно сказать! - входит в чужую душу. Прямо мороз по коже, и ответить вроде бы нечего - всё по видимости верно, и такие корифеи как К.С. Станиславский прямо убеждали в необходимости максимальной жизненности роли. Во время церковной службы, как уже сказано, священник представляет действия Господа Бога, и хотя он понимает, что делает это прообразовательно, актёр тоже понимает, что действует на сцене условно, есть даже театральные термины "условность". А есть актёры, которые утверждают, что никогда

и не пытаются "вживаться в образ", отказываться от своей личности; просто представляют как лично они сами действовали бы в "предлагаемых обстоятельствах".

Допустим, актёр и правда вживается, или, как ещё говорят, "перевоплощается" в другую личность, но в какую личность - в реально существующего человека? Боже упаси. Разве где-то и в самом деле жил, именно так действовал, говорил, например, Остап Бендер, Угрюм Бурчеев, или, если брать положительных героев, Данко у Горького, вырвавший своё сердце, чтобы осветить с его помощью дорогу людям? Речь может идти лишь о попытке актёра, более или менее удачной, донести своими личными средствами образ, созданный творческой фантазией автора пьесы. Даже когда автор выводит в драматическом произведении историческое лицо, мы всё равно вправе говорить только об авторском или общепринятом взгляде на это лицо. Автор не в состоянии слишком точно представить его нам, зачастую не зная героя сам, а пользуясь чьими-то воспоминаниями, документами о нём.

Такое отношение к рассматриваемому делу и для самих представителей этой непростой профессии сослужит явную пользу. Прежде всего избавит от губительных последствий искажённого взгляда на "вживание в образ". А последствия были, и страшные. Несколько Отелл из знаменитой трагедии Шекспира в прошлые века задушили своих Дездемон в реальности, забыв в порыве увлечения игрой про сценический, условный характер происходящего. Кое-кто из очень больших мастеров сцены опять же, видимо, по причине отношения к своему призванию под опасным углом зрения, настолько расшатывал психику, что оказывался либо на грани помешательства, либо даже среди умалишённых.

При очень глубоком погружении в образ, хороший актёр никогда полностью не отказывается от своей личности; он всегда осознаёт, что играет это он сам. И великих актёров мы чаще всего ценим за их индивидуальность, а не только за умение входить в разные образы.

Есть ещё одно мнение - вредно всё, что отвлекает от мыслей о Боге, в том числе театр. Сама идея - очень ценная, однако, для того нам и дан Творцом разум, чтобы совершенствоваться, постигать как Господа Бога, так и созданный им мир. Кроме театра и искусства вообще от мыслей о Боге может отвлекать масса вещей - вкусная пища, красивая одежда. Тогда надо бы по идее всем ходить в обносках и рваньё, питаться

только чёрным хлебом и водой. Но ведь не всем людям Волей Божией указывается путь полной аскезы, он без особого указания на то и благословения священноначалия даже воспрещается. И из мирских священников мало кто идёт по этому пути.

На самом деле в театре Церковь отвергала прежде всего большую связь с язычеством, а также возбуждение в зрителях низменных, сладострастных или жестоких чувств. Но со временем театр стал менее зависим от языческих представлений, действий и празднеств, например, древнегреческих, даже полностью свободным от них. А вот полное освобождение от низких страстей и для современного театра - тоже идеал, к которому надо стремиться. К сожалению, есть и печальная тенденция возврата в театр направленности (в интересах экономической выгоды, прибыли) на культивацию в зрителях низменных инстинктов, воспитания пошлости. Порой в некоторых спектаклях со сцены можно услышать и слова нецензурные. Пришлось принимать специальный закон против этого. Пути борьбы с данными негативными явлениями - поддержка высокого театрального искусства, возможность введения нравственной цензуры (как мера вообще для всей культуры и массовой информации).

Всей душой хотелось бы возвращения в театр благочестивых дореволюционных традиций: во время Великого поста спектакли не давались хотя бы в первую и последнюю седмицы; вероятно, и в наши дни руководству театров стоит подумать если не о полной остановке работы и роспуске труппы на каникулы, то хотя бы об изменении репертуара на период Великого поста.

***Театр — это место, где нравы воспитываются, а не разрушаются, возвышаются, а не унижаются. Хочется верить, что так есть и так будет всегда!***