

**Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа «Содружество»**

141650, Московская область, г.о.Клин, г. Высоковск, ул. Текстильная, д. 4А
тел.: 8 (496 24) 6-33-26, e – mail: klin_vys_scool1@mosreg.ru

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета протокол №8

от «09 » апреля 2026 г.

Утверждено
приказом директора школы
№ 52-5/О от 15.04.2026



С.Н.Белоусова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценическая речь»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Аршава Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Высоковск
городской округ Клин
Московская область
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Нормативно-правовая база	4
1.1.2	Направленность программы	4
1.1.3	Актуальность программы, педагогическая целесообразность	4
1.1.4	Отличительные особенности программы	6
1.1.5	Педагогические принципы и ценности, положенные в основу реализации программы	6
1.1.6	Адресат программы	8
1.1.7	Уровень программы	8
1.1.8	Объем и срок освоения программы	8
1.1.9	Режим занятий	8
1.1.10	Формы обучения	8
1.1.11	Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса	8
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	10
1.2.1	Цель программы	10
1.2.2	Задачи программы	10
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Содержание программы	13
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ	17
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	18
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18
2.2.1	Кадровое обеспечение	18
2.2.2	Материально-техническое обеспечение	19
2.2.3	Информационно-методическое обеспечение	20
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	20
2.3.1	Формы контроля	20
2.3.2	Оценочные материалы	21
2.4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
2.4.1	Методы обучения и воспитания	23
2.4.2	Формы организации образовательного процесса	23
2.4.3	Основные принципы обучения	23
2.4.4	Алгоритм учебного занятия	24
2.4.5	Дидактические материалы	24
2.5.	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ	25
2.6	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	31
ПРИЛОЖЕНИЕ		33

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Нормативно-правовая база

Настоящая программа разработана с учётом требований и положений нормативно-правовых документов в сфере образования, обеспечивающих качество и безопасность дополнительного образования детей. Основные нормативные акты, послужившие основой для создания программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», регламентирующий общие принципы организации образовательного процесса;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», определяющий порядок реализации дополнительных образовательных программ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), направленная на модернизацию и расширение возможностей дополнительного образования;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 7 декабря 2018 г., способствующий созданию условий для развития индивидуальных способностей детей;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», обеспечивающее соблюдение санитарных норм и правил в образовательных учреждениях;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». - Утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.
- Распоряжение Министерства образования Московской области от **31 августа 2023 г. № Р-900** «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учёта и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утверждённые письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и

молодежи Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242, направленные на повышение качества разработки и реализации программ дополнительного образования.

1.1.2 Направленность программы

Направленность программы: художественная. Уровень программы стартовый.

1.1.3 Актуальность программы, педагогическая целесообразность и новизна

Актуальность программы «Сценическая речь» для подростков 13–16 лет продиктована несколькими объективными факторами современной коммуникативной среды и возрастной психологии.

1. Дефицит живой устной речи. Подростки привыкли к письменному общению в мессенджерах, их устная речь становится смазанной, монотонной, невыразительной. Программа возвращает практику звучащего слова.
2. Голосовая неуверенность в переходном возрасте. Мутация голоса, страх публичного выступления, стеснение «звучать громко» — тормозят самореализацию. Программа даёт безопасные техники снятия речевых зажимов.
3. Разрыв между существующими театральными методиками и реалиями подростка. Академическая сценическая речь не учитывает мутацию голоса и не использует актуальный речевой материал (блоги, подкасты, рэп). Программа восполняет этот пробел.
4. Практический запрос на успешную коммуникацию. ОГЭ, собеседования, защиты проектов, создание контента в соцсетях — требуют чёткой, уверенной, интонационно гибкой речи. Кружок даёт эти навыки применимо к жизни, а не только к сцене.

Новизна программы: в отличие от традиционных кружков ДПИ, в программе «Сценическая речь» для подростков 13–16 лет предлагается подход, учитывающий психофизические особенности переходного возраста и интересы подростков.

Педагогическая целесообразность программы

Для подростков 13–16 лет педагогическая целесообразность программы «Сценическая речь» приобретает особую остроту. Это возраст, когда речевой аппарат и психика перестраиваются, а голос становится индикатором взрослости или, наоборот, источником комплексов.

Вот почему программа критически важна именно для этой группы:

1. Работа с мутацией голоса (особенно у мальчиков)
В 13–16 лет голос «ломается»: связки отекают, диапазон сужается, появляются петти (срывы на фальцет). Неграмотное обращение с голосом (крик, форсирование звука) ведет к узелкам и хроническому ларингиту.
Целесообразность: Программа дает щадящие дыхательные и артикуляционные

упражнения, учит резонаторному звучанию (не напрягать связки, а использовать «маски» и грудной резонатор). Это сохраняет здоровье и формирует красивый взрослый тембр.

2. Преодоление телесных и психологических зажимов

В этом возрасте подростки часто «закрываются»: сжимают челюсть, зажимают шею, глотают окончания, говорят тихо или монотонно. Причина — стеснение своего изменившегося тела и голоса.

Целесообразность: Упражнения на снятие зажимов (челюстной, гортанной мускулатуры) в игровой форме снимают барьеры. Сценическая речь легализует громкое, открытое звучание в безопасной среде, повышая самооценку.

3. Развитие орфоэпической грамотности как социального лифта.

К 15–16 годам укореняются ошибки: «звОнит», «катАлог», «тОрты», а также диалектизмы («пОртфель», «свеклА»). В устной речи они маркируют низкую речевую культуру, что критично для будущих собеседований и презентаций.

Целесообразность: Программа системно проходит по нормам ударений, смягчений, произношения ЧН/ШН. Это не «зубрежка», а отработка речедвигательных стереотипов, которые останутся на всю жизнь.

4. Управление темпом и паузами (борьба со «словами-паразитами»)

В 13–16 лет скорость мышления высокая, а навыка структурирования речи нет. Отсюда: «эээ», «короче», «типа», «ну», сбивчивое тарыхтение.

Целесообразность: Упражнения на логические паузы и интонационный перелом учат держать паузу вместо паразита. Подросток осознает: тишина — это не провал, а инструмент убеждения.

5. Формирование эмпатии и эмоциональной регуляции

Подростки часто либо кричат, либо шепчут — им трудно найти «середину» для спокойного убеждения. Сценическая речь через этюды с разными речевыми действиями (просить, приказывать, жалеть) учит выражать гнев без визга, а нежность без фальши.

Целесообразность: Голос становится способом проживать эмоции, не разрушая себя и отношения с окружающими.

6. Подготовка к устным экзаменам и публичным выступлениям (ОГЭ, собеседование)

В 15–16 лет у них впереди итоговое собеседование по русскому, устные ответы на экзаменах, защита проектов.

Целесообразность: Навыки речевого дыхания (длинная фраза без запинки), орфоэпии и контакта с аудиторией дают конкретное преимущество: они не боятся микрофона, не срывают голос от волнения, выигрывают баллы за дикцию. Для 13–16 лет цель программы не в том, чтобы сделать из них актеров, а в том,

чтобы дать инструмент уверенного, здорового и убедительного звучания именно в тот момент, когда их голос наиболее уязвим и важен для самоутверждения.

1.1.4 Отличительные особенности программы

В возрасте 13–16 лет у подростков происходит мутация голоса (особенно у мальчиков), формируется личностное самосознание и критическое восприятие себя. Программа «Сценическая речь» для этой группы должна кардинально отличаться от занятий с детьми или взрослыми. Вот её ключевые особенности:

1. Щадящая работа с мутирующим голосом. Упражнения исключают форсирование звука и крик. Акцент на резонаторах (грудном, головном) и диафрагмальном дыхании, чтобы избежать срывов и зажимов. Для мальчиков — специальный период «молчаливых» тренировок артикуляции и дыхания без перегрузки связок.
2. Психологическая безопасность. Подростки болезненно реагируют на насмешки. В программе нет публичных «разборов» ошибок у доски — только парная работа и индивидуальные правки в доверительном режиме. Используются игровые формы, где голосовые недостатки (сип, петтинг) становятся «изюминкой» образа.
3. Работа с подтекстом и агрессией. В этом возрасте важен выплеск эмоций. Упражнения строятся на социально острых диалогах, сленге, конфликтных монологах из современной драматургии («Да, и так нельзя», «Ну и что?»). Речь учится выражать не только слова, но и подавленное состояние, сарказм, провокацию — без крика.
4. Ораторика для самоутверждения. Особый блок — техники убеждения, логические паузы, изменение темпа и громкости для управления вниманием.
5. Ритмико-интонационное моделирование через современные тексты.
6. Сценическое кукловодство и микрофон. Из-за того, что голос ещё нестабилен, вводятся упражнения с ручным микрофоном (приближение/удаление для динамики) и простейшими техниками звукоусиления. Также — вокализация через трубку или коробку (эффект «радио»), чтобы снизить перфекционизм по отношению к своему «живому» звуку.
7. Коллаборация с движением. Речь не отдельно, а в связке с жестом и позой. Главное отличие — переход от «правильной речи» к авторскому, ответственному звучанию, где подросток учится управлять своим меняющимся инструментом без страха и надрыва.

1.1.5 Педагогические принципы и ценности, положенные в основу реализации программы

В основу реализации программы положены современные педагогические принципы, обеспечивающие развитие личности ребёнка через деятельность, творчество и сотрудничество. Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип голосовой безопасности и физиологической целесообразности
 Весь учебный материал и формы работы строятся с учётом этапов мутации голосового аппарата (особенно у мальчиков). Исключаются упражнения, провоцирующие форсировку звука, крик или длительное монотонное напряжение связок. Дыхательные и артикуляционные тренинги адаптируются под текущее состояние голоса подростка.
2. Принцип субъектности и личностного смысла
 Подросток не является объектом «постановки правильной речи», а выступает соавтором собственного голосового развития. Любое упражнение, этюд или текст предваряется вопросом: «Зачем это тебе? Как это отражает твоё состояние?». Ученик имеет право выбора речевого материала и формы его презентации.
3. Принцип психологической защищённости и безусловного принятия голоса
 Создаётся среда, в которой любые особенности звучания (сипота, «петухи», нестабильность тембра) не подвергаются публичной критике и насмешкам. Ошибка рассматривается как диагностический материал, а не как недостаток. Основной метод обратной связи – парная или индивидуальная, в формате «я вижу твой ресурс, а не дефект».
4. Принцип интеграции речи, движения и эмоции
 Голос не тренируется изолированно от тела и аффекта. Каждое речевое задание сопровождается мышечным раскрепощением, пластическим рисунком или ритмическим движением (от рок-н-ролла до элементов боевых искусств). Эмоциональный посыл предшествует интонации – так снимаются телесные зажимы, блокирующие естественное звучание.
5. Принцип возрастной релевантности содержания
 Речевой материал отбирается из актуальной для 13–16 лет литературы, драматургии, поэзии, публицистики и даже цифровых жанров. Классические тексты даются только через призму подросткового переживания или современной интерпретации.
6. Принцип пошагового овладения публичностью
 Публичное говорение вводится градуально: от речи в паре → к малой группе → к записи на диктофон (аудитория – техническое устройство) → к выступлению перед знакомыми сверстниками → к открытой сцене. Каждый шаг сопровождается рефлексией и правом на «дубль».
7. Принцип метапознания (рефлексии о голосе)
 Подростки обучаются базовой анатомии и акустике речи, учатся распознавать свои мышечные зажимы, отслеживать этапы мутации, вести «голосовой дневник». Знание о том, как устроен их инструмент, снижает тревогу и повышает осознанность.

Ключевыми педагогическими ценностями программы являются уважение к личности ребёнка, развитие творческого и критического мышления, интерес к познанию, сотрудничество, взаимопомощь, ответственность и стремление к достижению успеха. Программа направлена на воспитание инициативных, уверенных в себе детей, готовых к жизни и обучению в условиях быстро развивающегося цифрового общества, умеющих ценить ручной труд и ответственно использовать современные технологии.

1.1.6 Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 13 до 16 лет.

Условия набора обучающихся: принимаются все желающие. Форма обучения – групповая. Наполняемость в группах 10 -15 человек.

1.1.7 Уровень программы

Программа стартового уровня

1.1.8 Объем и срок освоения программы

Срок реализации: один год обучения. Общее количество часов - 72 часа в год.

1.1.9 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

1.1.10 Форма обучения

Форма обучения очная.

1.1.11 Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в условиях дополнительного образования детей 9–14 лет и учитывает как возрастные, так и психолого-педагогические особенности обучающихся. Образовательный процесс строится на основе деятельностного, личностно-ориентированного и практико-ориентированного подходов, с широким использованием современных педагогических технологий: проектной, игровой, информационно-коммуникационной, групповой и проблемной.

Особенностями реализации программы являются:

1. Адаптивность под этапы мутации голоса

Программа реализуется с обязательным предварительным прослушиванием и диагностикой голосового аппарата каждого подростка. Выделяются три подгруппы: домутационный период (стабильное детское звучание); период активной мутации (ломка голоса, нестабильность); постмутационный период (начало стабилизации).

Для каждой подгруппы варьируются упражнения, длительность вокально-речевых нагрузок и допустимые диапазоны.

2. Гибкая модульная структура. Содержание разбито на модули (дыхание,

артикуляция, резонирование, интонация, ораторика, работа с микрофоном, сценический диалог). Порядок модулей и глубина погружения могут перестраиваться в зависимости от актуального состояния голосов участников (например, при обострении мутации упор делается на дыхание и артикуляцию без голоса).

3. Интеграция с цифровыми инструментами. Используются приложения для записи и анализа голоса (спектрограммы, визуализация дыхания), диктофоны, простые аудиоредакторы. Подростки ведут «голосовой дневник» в виде коротких аудиофиксаций – это развивает навык самодиагностики и снижает тревогу перед «живым» звуком.

4. Приоритет парных и малогрупповых форм. Публичное сольное выступление вводится только после серии выступлений перед одним партнёром, затем – перед 3–4 сверстниками. Это позволяет снизить страх сцены, сохранить самооценку и избежать психотравмы при возможных голосовых срывах.

5. Ситуативные «режимы тишины». При признаках голосового переутомления (охриплость, ощущение кома, быстрая утомляемость) подросток переводится на индивидуальную программу беззвучной артикуляции, дыхательной гимнастики или записи текста через шепотную речь – без выпадения из общего процесса.

6. Использование современного речевого материала с правом авторских правок. Упражнения и этюды строятся на текстах, выбранных самими подростками. Педагог помогает адаптировать материал под учебные задачи (работа с темпом, паузой, логическим ударением), не меняя смыслового ядра.

Особенностями организации образовательного процесса являются следующие принципы.

1. Пространственная организация.

Помещение должно иметь:

- свободную зону для движенческих упражнений (ковровое покрытие или нескользящий пол);
- стулья по кругу для тренингов диалога;
- отдельную «зону микрофона» (с поп-фильтром и штативом) для привыкания к усилению;
- акустические панели или мягкие поверхности для снижения эха (подростки чувствительны к обратной связи от стен).

Запрещены занятия в тесных, гулких или непроветриваемых помещениях – это провоцирует перенапряжение голоса.

2. Оборудование.

Обязательно наличие:

- качественного портативного микрофона с мониторным выходом;

- колонки или наушников для каждого (для прослушивания собственных записей);

- зеркала во весь рост (контроль артикуляции и телесных зажимов);
- секундомера, метронома, фонограмм с разным ритмом.

3. Система оценивания – безотметочная, критериальная и кумулятивная

Оценок в баллах нет. Используются:

- листы самооценки («что у меня сегодня получилось в дыхании?», «какое движение помогло звуку?»);
- шкала прогресса (фиксация количественных параметров: длительность выдоха, чистота дикции на определённом тексте);
- портфолио голоса (ежеквартальные аудиозаписи для сравнения).

Итоговый вывод – не «успел/не успел», а «зона ближайшего развития» и рекомендации.

Таким образом, реализация программы строится на бережном отношении к физиологии, психологии и личному опыту подростка, а образовательный процесс организуется как гибкая, ресурсная и доверительная среда, где голос развивается без насилия и спешки.

1.2 Цель и задачи программы

1.2.1 Цель программы

Создание психологически безопасных и физиологически целесообразных условий для осознанного, бережного развития голосового аппарата подростка 13–16 лет, позволяющих ему свободно, выразительно и без страха пользоваться собственной речью в публичном выступлении, сценическом действии и повседневном общении, с учётом этапов возрастной мутации голоса.

1.2.2 Задачи программы:

1. Образовательные (формирование знаний и умений)

Познакомить с базовой анатомией и физиологией голосообразования (дыхание, гортань, резонаторы, артикуляционный аппарат) в адаптированном для подростков объёме.

- Обучить типам речевого дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное) и сформировать навык диафрагмально-рёберного вдоха как основы опорного звука.
- Сформировать навыки активной и чёткой артикуляции через систему разогревающих упражнений, не перегружающих голос.
- Освоить базовые средства речевой выразительности (темп, ритм, пауза, логическое ударение, мелодика, динамика) и применять их при работе с разными текстами.

- Научить приёмам работы с ручным микрофоном (дистанция, динамика, защита от искажений) и элементарной самодиагностике голосового состояния.

2. Развивающие (развитие психических и физических качеств)

Развить кинестетическую чувствительность (ощущение мышечных зажимов в челюсти, шее, плечах, диафрагме) и умение снимать их через движение и дыхание.

- Развить слуховое внимание и рефлексию – способность анализировать собственную речь и речь других по заданным критериям (безоценочно).

- Развить координацию между голосом, жестом, позой и движением (психофизическая целостность высказывания).

- Развить эмоциональный интеллект через перевод внутреннего состояния в интонацию и подтекст (от распознавания своих эмоций к их голосовому выражению).

- Развить уверенность в ситуациях публичного говорения, снизить страх «звучать не так, как взрослые».

3. Воспитательные (личностные и коммуникативные результаты)

Воспитать бережное и любопытное отношение к своему меняющемуся голосу как к уникальному инструменту, не требующему стыда или подгонки под эталон.

- Сформировать нормы партнёрского слушания и поддержки в группе (без насмешек, с правом на ошибку и «дубль»).

- Воспитать ответственность за речевое воздействие на других – умение выбирать громкость, тон, темп в зависимости от ситуации и собеседника.

- Сформировать привычку к голосовой гигиене (режим молчания, увлажнение, отказ от крика и шёпота при усталости) как части общей самодисциплины.

- Воспитать вкус к содержательному, честному звучанию – интерес не к красивой декламации, а к живой, правдивой интонации.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в сценическую речь. Техника безопасности и гигиена голоса	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение

2.	Речевое дыхание (диафрагмально- рёберное)	8	2	6	Тренировочны е упражнения, проверка дыхательных навыков
3.	Голосоведение и резонирование (сила, звонкость, полётность)	10	2	8	Индивидуальн ый зачёт по голосовым упражнениям
4.	Артикуляция и дикция (разминка, чёткость согласных и гласных)	12	2	10	Скороговорки, дикционные тесты, взаимоконтрол ь
5	Орфоэпия (нормы произношения, ударение, редукция)	8	3	5	Фонетический разбор, диктант «услышь ошибку»
6	Логика речи. Логический анализ текста (паузы, фразовое ударение, интонация)	12	3	9	Текущий контроль – чтение текста с разметкой
7	Работа над художественным текстом (басня, проза, стихотворение)	12	2	10	Этапный зачёт – чтение наизусть (индивидуальн о)
8	Сценическое слово и элементы актёрского тренинга (действие через слово)	6	1	5	Этюды, парные упражнения

9	Итоговая аттестация: показ творческих работ (литературная композиция, моноспектакль)	2	0	2	Открытый показ, публичное выступление
	Итого:	72	16	56	

1.3.2 Содержание программы

Раздел 1. Введение в сценическую речь. Техника безопасности и гигиена голоса (2 ч)

Теория (1 ч):

- Цели и задачи курса. Что такое сценическая речь и чем она отличается от бытовой.
- Гигиена голосового аппарата: профилактика простуд, режим молчания, вред курения и крика.
- Техника безопасности на занятиях (разминка, подготовка связок, бережное отношение к голосу).

Практика (1 ч):

Знакомство с группой, диагностика начального уровня дикции и дыхания (короткие скороговорки, произвольное чтение).

- Упражнение «Голос в пространстве»: произнесение своего имени с разной громкостью и интонацией.

Контроль: устный опрос (гигиена голоса), педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Речевое дыхание (диафрагмально-рёберное) (8 ч)

Теория (2 ч):

Типы дыхания (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное). Почему для речи нужно нижнее реберно-диафрагмальное.

- Понятие выдоха как опоры звука. Экономный расход воздуха.
- Упражнения для развития дыхательной мускулатуры.

Практика (6 ч):

Упражнения в положении лёжа и стоя: контроль ладонями на животе («надуть шарик»), футбольный мяч.

- Счёт с задержкой: вдох – пауза – медленный выдох на счёт (1–10, 1–15).
- Свеча: имитация задувания одной свечи, потом трёх на расстоянии.
- Фразы на выдохе: произнесение пословиц на одном дыхании (до 10–12 слов).
- Звуковые цепочки: М-М-М-А-А-А-О-О-О на одном выдохе.
- Тянуть звуки [м], [н], [з] – контроль длительности (секундомер).

Контроль: текущие тренировочные упражнения, индивидуальная проверка длительности выдоха (норма для возраста – 15–20 сек).

Раздел 3. Голосоведение и резонирование (10 ч)

Теория (2 ч):

Анатомия голосового аппарата (связки, резонаторы – грудной и головной).

- Понятие опоры звука и атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).
- Типичные дефекты: зажатость, носовой призыв, «горловой» звук.

Практика (8 ч):

Мычание с закрытым ртом на разных высотах (поиск грудного резонатора).

- Скользящие интонации от низкого к высокому на гласных А, О, У, Э, И.
- Упражнения на силу голоса (шепот – тихо – громко – очень громко) на материале междометий.
- Работа над звонкостью: произнесение фраз с посылом вдаль («в последний ряд»).
- Снятие зажимов: вращение головой, наклоны, массаж челюсти во время звучания.
- Эхо и повтор заданной тональности (педагог – ученик).

Контроль: индивидуальный зачёт – спеть/пропеть звукоряд, показать смену резонаторов, чистота интонирования.

Раздел 4. Артикуляция и дикция (12 ч)

Теория (2 ч):

Строение артикуляционного аппарата (губы, язык, челюсть, нёбо).

- Понятие активных и пассивных органов речи.
- Таблица гласных и согласных звуков, их артикуляционные уклады.

Практика (10 ч):

Артикуляционная гимнастика (ежедневно в начале раздела):

- Для губ: «хоботок», «улыбка», «трубочка», «лопатка»
- Для языка: «часики», «качели», «лошадка», «чистим зубки»
- Отработка гласных (чёткие уклады – фонемы И-Э-А-О-У-Ы с зажатием челюсти в разном порядке).
- Согласные (взрывные: Б-П, Д-Т, Г-К; соноры: М, Н, Л, Р; шипящие и свистящие).
- Скороговорки по нарастающей сложности:
 - «От топота копыт...»
 - «Карл у Клары...»
 - «Бык тупогуб...»
 - «Корабли лавировали...»
- Игра «Испорченный телефон» с трудными сочетаниями (взъерошенный, контрреволюция).
- Дикционные четверостишия (на темп, чёткость, без «каши во рту»).

Контроль: дикционный тест – произнесение 3 скороговорок с фиксацией времени и разбора ошибок; взаимоконтроль в парах.

Раздел 5. Орфоэпия (8 ч)

Теория (3 ч):

Русское литературное произношение. Редукция гласных (аканье, иканье).

- Произношение сочетаний ЧН, ШН, ЧТ, ЖЖ, СЧ.
- Ударение в существительных, глаголах прошедшего времени, кратких прилагательных.
- Трудные случаи: звонкие согласные на конце, непроносимые согласные.

Практика (5 ч):

Чтение фонетических таблиц (слова с аканьем: вода – [вада]).

- Скороговорки с орфоэпическими нормами («Четыре черненьких чумазеньких чертенка»).
- Фонетический разбор 10–15 слов (что слышим, что пишем).
- Игра «Речевой диктант» – педагог произносит как в быту, ученики исправляют на литературный вариант.
- Заучивание небольших отрывков с расставленным ударением и редукцией.

Контроль: фонетический диктант – написать транскрипцию 5–7 слов; устный опрос «найди ошибку» в речи одноклассника.

Раздел 6. Логика речи. Логический анализ текста (12 ч)

Теория (3 ч):

Интонационная разметка текста: логические паузы, фразовое и логическое ударение.

- Законы логики речи (тема – рема, данное – новое).
- Интонационные конструкции: перечисление, противопоставление, вопрос, восклицание.

Практика (9 ч):

Разметка басни или короткого прозаического отрывка: карандашом – паузы (|), ударения (').

- Чтение по фразам с выделением главного слова (менять ударение – меняется смысл: «Я люблю тебя» – три варианта).
- Упражнение «Слепой дирижёр» – педагог даёт знаки (рука вверх – громче, пауза и т.д.), ученик читает.
- Работа с пословицами – найти самое важное слово и оправдать паузы.
- Чтение диалогов (разные персонажи) с соблюдением темпа и логического рисунка.
- Анализ стихотворного текста (паузы на конце строки vs. смысловые паузы).

Контроль: текущий контроль – чтение 2–3 предложений с разметкой вслух, оценка точности интонирования.

Раздел 7. Работа над художественным текстом (12 ч)

Теория (2 ч):

Виды художественных текстов: басня, лирическое стихотворение, прозаический отрывок, монолог.

- Сверхзадача и действенный анализ текста (что я хочу донести словом).
- Жанровые особенности (юмор, драма, назидание).

Практика (10 ч):

Выбор 2–3 произведений с учётом индивидуальных возможностей.

- Разбор текста по действиям: «хочу удивить», «хочу рассмешить», «хочу пожалеть».
- Отработка дыхания и голоса на длинных фразах (примеры из прозы).
- Этюды на слово: произнести одну фразу с 10 разными подтекстами.
- Работа над сценическим самочувствием перед выступлением.
- Чтение наизусть (сначала в группе, потом по одному с разбором ошибок).

Контроль: этапный зачёт – исполнение наизусть подготовленного отрывка (басни или стихотворения) с оценкой по критериям: дикция, дыхание, логика, артистизм.

Раздел 8. Сценическое слово и элементы актёрского тренинга (6 ч)

Теория (1 ч):

Слово как действие (по Станиславскому). Отличие сценической речи от бытовой.

- Партнёрство и взаимодействие через слово (слушать и слышать).

Практика (5 ч):

Упражнения на оправдание фразы («Который час?» – разные ситуации: опаздываю, скучаю, хочу уйти).

- Парные этюды: диалог без слов, потом с простыми междометиями.
- «Зеркало» – повторение интонации и жеста партнёра с тем же текстом.
- Чтение по ролям (микросценки из пьес или инсценированных басен).
- Этюды на физическое действие + слово (чищу картошку и говорю текст, пришиваю пуговицу).

Контроль: парное выступление – диалог 1–2 минуты с заданным подтекстом; разбор группы.

Раздел 9. Итоговая аттестация: показ творческих работ (2 ч)

Теория (0 ч) – полностью практическая часть.

Практика (2 ч):

- Каждый участник (или малая группа) представляет литературную композицию (5–7 минут): монолог, стихотворение, отрывок прозы или басню.
- Возможна форма моноспектакля (с элементами перевоплощения).
- Оценивают педагог и взаимное жюри (сами учащиеся) по критериям: дыхание, дикция, орфоэпия, логика, образность, контакт со слушателем.

Контроль: открытый показ для родителей и других обучающихся.

1.4 Планируемые результаты программы

Программа предусматривает достижения обучающимися следующих результатов программы:

Предметные результаты (речевые и исполнительские)

По окончании курса учащийся будет знать:

строение речевого аппарата, понятие диафрагмально-рёберного дыхания, резонаторов;

- правила гигиены и охраны голоса;
- основные орфоэпические нормы русского литературного языка (редукция гласных, произношение сочетаний, типичные ударения);
- виды логических пауз, фразового и логического ударения;
- жанровые особенности басни, стихотворения, прозаического монолога.

Будет уметь:

выполнять комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- делать плавный длительный выдох (15–20 секунд) с опорой звука;
- произносить скороговорки в умеренном и быстром темпе с сохранением чёткости;

- размечать небольшой текст (2–4 предложения) паузами и ударениями;
- читать вслух с соблюдением логики речи, интонационной выразительностью;
- исправлять в своём произношении типичные орфоэпические ошибки (оканье, мягкие согласные перед Е и др.);
- исполнять наизусть 2–3 художественных произведения разного жанра (басня, стихотворение, прозаический отрывок) с элементами сценического действия;
- анализировать чужое исполнение, замечать ошибки в дикции, дыхании, ударении.

Практические критерии (минимальный уровень):

- Длительность выдоха на звуке [с] – от 12 секунд.
- Три скороговорки без запинок в темпе 80–100 слов в минуту.
- Отрывок объёмом 8–12 строк наизусть без искажения смыслового ударения.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- самостоятельно разогревать речевой аппарат перед выступлением;
- контролировать собственное дыхание и громкость в зависимости от ситуации (учебная аудитория, сцена);
 - оценивать качество своего исполнения по заданным критериям (с помощью записи на диктофон).

Познавательные:

проводить фонетический разбор слов (транскрипцию) с опорой на орфоэпические

нормы;

- выделять главную мысль текста и расставлять логические акценты;
- подбирать скороговорки и упражнения для устранения конкретного дефекта речи (с помощью педагога).

Коммуникативные:

- внятно и выразительно доносить мысль в диалоге и монологе;
- давать конструктивную обратную связь одноклассникам («понравилось – что можно улучшить»);
- работать в паре при отработке интонационных этюдов и диалогов.

Личностные результаты

Уверенность в публичном выступлении: снижение страха сцены, умение держаться перед аудиторией.

- Ответственное отношение к голосу как к инструменту: соблюдение голосового режима, отказ от крика.
- Развитие вкуса к звучащему слову: интерес к художественному чтению, посещению театров, участие в школьных конкурсах чтецов.
- Способность к рефлексии: адекватная самооценка своих речевых возможностей и прогресса.
- Командное взаимодействие: готовность поддерживать партнёра по этюду, слушать и слышать других.

РАЗДЕЛ 2 Комплекс организационно-педагогических мероприятий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график программы "Сценическая речь" приведен в Приложении 1.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки.

Педагог должен иметь профессиональную квалификацию необходимую для выполнения трудовой функции, уровень подготовки, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утверждённому приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021 г. № 652.

2.2.2 Материально-технические условия

Для успешной реализации программы кружка «Сценическая речь» необходимо помещение и оборудование, обеспечивающее соблюдение санитарно-гигиенических норм, акустический комфорт и безопасность обучающихся 13–16 лет.

1. Требования к помещению: просторный, хорошо проветриваемый кабинет (актовый зал или класс) площадью не менее 30–40 м², позволяющий выполнять упражнения в движении (в том числе партерную гимнастику).
· Высокие потолки (от 3 м) или качественная потолочная акустическая обработка (звукопоглощающие панели) для предотвращения эха и гулкости. Нейтральная цветовая гамма стен (бежевый, светло-серый, персиковый) без излишних отвлекающих деталей. Хорошая звукоизоляция от внешнего шума и соседних помещений.

2. Микроклимат (важно для связок): оптимальная температура — 20–22 °С, влажность воздуха — 45–60%. Отсутствие сквозняков и резких перепадов температуры. Наличие увлажнителя воздуха или системы климат-контроля (желательно).

3. Мебель и вспомогательное оснащение: подиум (небольшая сцена) высотой 10–15 см для имитации выхода к зрителю.
· Стол и стул для педагога. Стулья с жесткой спинкой (по количеству учащихся) — для занятий в статике. Свободный участок стены во всю высоту с зеркалами (или передвижные зеркала на колесах) для контроля артикуляции и мимики. Гимнастические коврики (индивидуальные) для дыхательной и партерной гимнастики.

4. Технические средства обучения: фортепиано или цифровое пианино (синтезатор) для распевок и музыкальных упражнений на фонационное дыхание. Компьютер или ноутбук. Акустическая система (2 колонки) с возможностью подключения к ноутбуку и смартфону — для прослушивания эталонных записей речи актеров/дикторов. Микрофонная стойка и проводной микрофон (для уроков публичного выступления). Проектор / экран или интерактивная панель для демонстрации видеоматериалов (артикуляционные схемы, записи диктантов). Диктофон или возможность аудиозаписи с телефона (для самоанализа учащимися своей речи).

5. Дидактические материалы и реквизит: зеркальца индивидуальные (по количеству детей) для проверки артикуляции. Печатные пособия: скороговорки в разных темпах, тексты с разметкой пауз и ударений, таблицы гласных по Л.В. Щербе. Карточки с заданиями (логические задачи на интонацию, отрывки стихов, прозы). Плакаты: «Строение речевого аппарата», «Позиции губ и языка при звуках», «Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой».
· Орехи Грецкие или пробки для артикуляционной гимнастики (дезинфицируются

после каждого занятия). Заглушки для ушей (беруши) для упражнений на вибрационную чувствительность (контроль собственного голоса).

6. Медицинская и санитарная составляющая: аптечка первой помощи (средства для полоскания горла (не кипятки! – чистая вода комнатной температуры, ромашка по назначению врача), пластырь, ножницы). Регулярная влажная уборка и дезинфекция микрофонов, ковриков и индивидуальных зеркал (согласно СанПиН).

2.2.3 Информационное обеспечение

Для эффективной реализации программы используются современные информационные и методические ресурсы, обеспечивающие как техническое, так и содержательное сопровождение образовательного процесса.

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь»;
- тесты для диагностики результативности обучения;
- методическая и учебная литература;
- интернет – ресурсы.

2.3. Формы аттестации и контроля

2.3.1 Формы контроля

1. Текущий контроль (на каждом занятии)

Проводится без оценок, методом наблюдения и самоанализа: речевые разминки (педагог фиксирует: все ли справились с артикуляцией звука «М», «Р» и т.д.). Короткие диктанты на слух – записать услышанную скороговорку/фразу без искажений. Аудиорефлексия – ученик слушает свою запись (1–2 предложения) и называет 2 своих ошибки и 1 достижение. Интерактивные карточки – «вытяни задание» (прочитать фразу с разной интонацией: радость, гнев, страх).

2. Промежуточная аттестация (декабрь/январь)

В форме «речевого зачёта» без зрителей (только педагог + группа).

Примерные задания:

- Дыхательное упражнение – удержать звук «с-с-с» на выдохе от 12 секунд (норма для этого возраста).
- Скороговорка в 3х темпах – медленно, внятно; в темпе речи; максимально быстро, но без смазывания букв.
- Логический этюд – прочитать фразу «Я тебя не трогал» с разными подтекстами: оправдание, угроза, шутка.
- Работа с микрофоном – произнести 2 любых предложения, контролируя «взрывные» согласные (п, т, к) и «шипящие».

Форма фиксации: зачёт/незачёт с устным разбором. В журнал выставляется «освоен» / «не освоен» элемент программы.

3. Итоговая аттестация (май/июнь)

В формате «Сценическое чтение отрывка» или мини-моноспектакль (3 минуты).

Критерии оценки:

- Дикция – нет шепелявости, смазанности, «каши во рту» (можно неидеально, но замечен прогресс).
- Дыхание – нет сбивчивого, поверхностного вдоха перед длинной фразой.
- Интонация – есть начало/развитие/конец мысли, меняется тональный рисунок.
- Эмоциональная вера – не «читает с листа монотонно», а обращается к воображаемому слушателю.
- Поведение на «сцене» (подиуме) – стоит ровно, не раскачивается, не закрывает лицо рукой.

Важное примечание для подростков 13–16 лет:

- Никакой жёсткой отметки (2, 3, 4, 5). Используются формулировки: «в стадии освоения», «показывает уверенный результат», «требуется дополнительное внимание к...».
- Возможность пересдачи – ребёнок имеет право повторить трудный отрывок через 2 недели.
- Зачёт по «Сценической речи» не влияет на допуск к другим кружкам и не сравнивается с успеваемостью по русскому языку.

2.3.2 Оценочные материалы

Оценочные материалы используются на всех этапах реализации программы и позволяют фиксировать динамику развития обучающихся, уровень сформированности знаний, умений, навыков и личностных качеств. Оценочные материалы включают: диагностическую карту входа, листы наблюдения, зачётный лист промежуточной аттестации, оценочный лист художественного чтения (3-балльная шкала) и лист самооценки ученика. Отметки в баллах не переводятся в школьные оценки и служат только для определения траектории развития (см. Приложение 2).

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

2.4.1 Методы обучения и воспитания

1. Методы обучения (формирование знаний, умений, навыков)

Учитывая подростковый возраст (13–16 лет) и специфику сценической речи, используются следующие методы:

1.1. По источнику передачи информации:

- Практический (ведущий) – 80% времени занятия: артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, проговаривание скороговорок, речевые этюды.
- Объяснительно-иллюстративный – показ педагогом правильной артикуляции, демонстрация видеозаписей мастер-классов (дикторы, актёры).
- Репродуктивный – повторение за педагогом интонационного рисунка, темпа, ритма фразы (особенно на начальном этапе).
- Проблемный – перед учеником ставится речевая задача: «Как изменить голос, чтобы тебе поверили?». Подросток ищет решение сам методом проб.
- Игровой – упражнения-соревнования (кто дольше тянет звук на выдохе), ролевые имитации (интервью, репортаж с места событий).

1.2. По дидактическим задачам (этапам занятия):

- Метод «речевой разминки» (5–7 минут) – комплекс на дыхание, губы, язык.
- Метод «слухового анализа» – ученик слушает свою аудиозапись и находит ошибки (вместо педагога).
- Метод «контрастного показа» – педагог демонстрирует плохую и хорошую версию чтения той же фразы, подросток сравнивает.
- Метод «дирижирования» – педагог рукой задаёт темп, громкость, паузы (развивает внутреннее чувство ритма речи).

1.3. Работа с подростковыми особенностями:

- Метод микро-групп (по 2–3 человека) – снижает страх публичности, позволяет отработать диалоги.
- Метод аудиодневника – записываем одно и то же четверостишие в сентябре и в мае; сравнение – лучшая мотивация

2. Методы воспитания (личностное развитие, коммуникация, дисциплина)

Воспитательные методы направлены на преодоление подростковых барьеров (зжатость, боязнь насмешки, речевые штампы).

2.1. Методы формирования поведения:

- Упражнения в парах со сменой ролей – «говорящий – слушающий». Воспитывает внимание к собеседнику и терпение.
- Правило «безоценочности» – запрещены фразы «плохо», «неправильно». Используются: «послушай, как чище может звучать...», «давай попробуем иначе».
- Ритуалы начала и конца занятия – круг приветствия, короткая рефлексия (воспитывают уважение к общему делу).

2.2. Методы осознания и рефлексии:

- Лист самооценки (см. оценочные материалы) – подросток сам фиксирует свой прогресс.
- Метод «видеоповтор» – запись выступления на телефон и совместный

(доброжелательный) разбор 2–3 моментов, которые можно улучшить.
· Беседа-размышление – «Зачем мне чистая дикция в жизни?» (связь с будущими собеседованиями, выступлениями).

2.3. Методы стимулирования (без конкуренции):

- «Доска достижений» (не рейтинг, а факты) – «Сегодня Саша впервые удержал звук 15 секунд».
- Право выбора – подросток сам выбирает скороговорку, текст для зачёта или интонационную задачу. Это воспитывает ответственность.
- «Тайный слушатель» – раз в месяц приглашается старшеклассник или педагог из другого кружка, который даёт только позитивную обратную связь (снижает страх оценки).

2.4. Коррекция подростковых речевых привычек:

- Метод «стоп-кадр» – если кто-то перебивает или «глотаёт» окончания, педагог останавливает мягким сигналом (хлопок, колокольчик). Без стыда, просто фиксация.
- Игровой запрет на слова-паразиты – за каждое «короче», «типа», «эээ» – добровольное повторение последней правильной фразы

2.4.2 Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Сценическая речь» строится на комбинации традиционных и инновационных форм организации деятельности. Преобладающей формой является групповая работа, которая в условиях разновозрастного состава группы (13–16 лет) приобретает особую педагогическую ценность. Групповая форма дополняется индивидуальной, фронтальной, парной работы.

2.4.3 Основные принципы обучения по программе:

- принцип наглядности, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;
- принцип доступности, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей обучающихся (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;
- принцип системности и последовательности обучения, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определённой логической последовательности как единое целое;
- принцип сознания и активности, предусматривающий необходимость доведения до обучающихся смысла выполняемых заданий;
- принцип прочности, предполагающий твёрдое усвоение и закрепление определённых знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;

- принцип гуманизма, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию и идея о праве ребёнка на удовлетворение его потребностей и интересов;
- принцип индивидуально – личностного подхода, предполагающий учёт индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов обучающихся;
- принцип креативности, предусматривающий поощрение творческой активности обучающихся.

2.4.4 Алгоритм учебного занятия

Название этапа	Время	Метод
1. Организационно-подготовительный	5–7 мин	Практический (разминка)
2. Актуализация знаний + контроль	5–7 мин	Слуховой анализ
3. Введение нового материала	10–12 мин	Проблемный + показ
4. Закрепление полученных знаний, практика	15–20 мин	Работа в микрогруппах
5. Динамическая пауза	3–5 мин	Игровой
6. Применение в контексте	10–12 мин	Ролевая имитация / этюд
7. Рефлексия + домашнее задание	5–7 мин	Беседа, аудиоанализ

2.4.5 Дидактические материалы

Для реализации программы кружка "Сценическая речь" используются:

- 1) Печатные дидактические материалы: комплекты артикуляционных карт, орфоэпические памятки, сборники скороговорок, текстовый материал для логического анализа (басни, проза, стихи);
- 2) Аудио- и видеоресурсы: записи эталонной художественной речи, фрагменты выступлений мастеров сцены, цифровые тренажеры для дыхания и голоса;
- 3) Оборудование: индивидуальные зеркала, видеокамера для самоанализа, экран,

компьютер;

4) Тренировочный инвентарь: свечи, перья, карточки эмоций, тексты для речевых этюдов.

2.5 Воспитательный компонент программы

Цель воспитательной работы в рамках кружка «Сценическая речь» — создание условий для личностного развития подростков через овладение культурой звучащего слова, воспитание речевого этикета, ответственности, коммуникативной толерантности и уважения к литературному наследию.

Задачи воспитательной работы:

1. Воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость и вкус:
 - Воспитывать уважение к родному языку как к национальному достоянию и главному инструменту культуры.
 - Формировать эстетический вкус через отбор высокохудожественного литературного материала (классика, современная поэзия/проза).
 - Воспитывать ответственное отношение к слову, нетерпимость к речевой небрежности и сквернословью.
2. Развивать коммуникативные качества и культуру общения:
 - Воспитывать культуру диалогического общения: умение слушать собеседника, слышать партнера и выстраивать эффективную речевую коммуникацию.
 - Формировать навыки конструктивного взаимодействия в группе через коллективные тренинги и этюды (работа в парах, ансамблях).
 - Воспитывать толерантность и уважение к чужому мнению, аргументированную корректность в дискуссиях.
3. Развивать волевые качества и личностную ответственность:
 - Воспитывать трудолюбие, усидчивость и дисциплину, необходимые для регулярной голосоречевой тренировки.
 - Формировать адекватную самооценку и навыки рефлексии (через листы самооценки), воспитывать умение достойно воспринимать конструктивную критику.
 - Способствовать преодолению психологических барьеров (страх публичного выступления, зажатость), воспитывать уверенность в себе и сценическое мужество.
4. Воспитывать гражданскую идентичность и патриотизм:
 - Воспитывать чувство гордости за отечественную театральную школу и литературу через изучение произведений русских классиков.
 - Формировать активную жизненную позицию через работу с текстами, затрагивающими нравственные и социально значимые темы (дружба, честь, подвиг, любовь к Родине).

Основные направления и формы воспитательной работы

1. Гражданско-патриотическое воспитание (через содержание речи)
 - Темы занятий: Отработка дикции и интонации на материале стихов о России, родном крае, фрагментов военной прозы (К. Симонов, А. Твардовский, Р. Рождественский).

- Формы: Конкурс чтецов «Живое слово Победы», речевой этюд «Мой город — моя гордость».
- 2. Духовно-нравственное воспитание (через смысл и логику речи)
 - Темы занятий: Логический анализ басен, притч, рассказов (И. Крылов, Л. Толстой). Отработка интонаций уважения, сочувствия, благодарности.
 - Формы: Речевые этюды на заданную тему («Доброе слово», «Как я извинился»), разбор орфоэпических и речевых ошибок, искажающих смысл.
- 3. Коммуникативная культура и этикет
 - Темы занятий: Нормы орфоэпии (правильное ударение), формулы речевого этикета (приветствие, просьба, отказ, комплимент). Интонация без агрессии.
 - Формы: Игра-тренинг «Телефонный разговор», ролевые ситуации «В театре», «На экзамене», «Спор без крика».
- 4. Эстетическое воспитание и приобщение к искусству
 - Темы занятий: Знакомство с эталонами звучащей речи (записи мастеров художественного слова — В. Качалов, И. Ильинский, А. Фрейндлих).
 - Формы: Прослушивание и анализ аудиозаписей, посещение (виртуальное или реальное) театральных постановок, литературных вечеров.
- 5. Воспитание ответственности и самоорганизации
 - Темы занятий: Режим голосового тренинга, самоконтроль артикуляции (работа с зеркалом), подготовка к публичному выступлению.
 - Формы: Ведение дневника речевых достижений (с 14 лет), взаимопроверка скороговорок в парах, рефлексия после выступления.
- 6. Формирование здорового образа жизни (голосовое здоровье)
 - Темы занятий: Правильное дыхание (диафрагмальное), гигиена голосового аппарата, профилактика простуд.
 - Формы: Комплексы дыхательной гимнастики (по Стрельниковой), разучивание упражнений для снятия челюстных зажимов.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

В результате освоения воспитательного компонента программы кружка «Сценическая речь» у обучающихся 13–16 лет будут сформированы следующие результаты.

1. Личностные результаты

Качество/навык	Ожидаемый результат
Речевая культура	Соблюдает орфоэпические нормы, не использует слова-паразиты в выступлениях, управляет громкостью и темпом.
Ответственность	Самостоятельно разучивает тексты,

	приходит на занятия подготовленным
Коммуникабельность	Умеет выслушать партнера по этюду, аргументированно и без агрессии высказать замечание.
Самоуважение	Не боится публичных выступлений, держится перед группой свободно.
Эмпатия	Владет интонационными красками для выражения разных чувств героев текстов.
Патриотизм	Испытывает гордость при исполнении произведений классиков и поэтов-фронтовиков; может объяснить выбор текста гражданской тематики.

2. Метапредметные результаты (коммуникативные и регулятивные навыки)

Навык	Ожидаемый результат
Коммуникация	Строит высказывание логично, интонационно выразительно; удерживает внимание слушателей; может задать вопрос и ответить на него в рамках темы.
Сотрудничество	Работает в речевом ансамбле (хоровое проговаривание, диалог, полилог); согласует темп и громкость с партнерами.
Регуляция (самоконтроль)	Контролирует артикуляцию перед зеркалом и по видеозаписи; самостоятельно корректирует ударения и произношение по словарю.
Рефлексия	После выступления может проанализировать свои ошибки (зажимы, проглатывание окончаний,

	неверный логический центр).
--	-----------------------------

3. Предметные результаты (воспитательный аспект сценической речи)

Относятся к владению нормами и техниками сценической речи как культурной практике.

- Орфоэпическая грамотность: Соблюдает основные орфоэпические нормы в спонтанной и подготовленной речи (избегает оканья, аканья в неположенных местах, правильно ставит ударения в словах «звонит, щавель, торты, каталог, обеспечение»).
- Дыхательная культура: Использует нижнереберно-диафрагмальное дыхание; удерживает фразу до 12–15 секунд без напряжения.
- Дикционная четкость: Проговаривает скороговорки в темпе до 8–10 слов в секунду на легком материале; в спокойной речи — без «каши во рту».
- Интонационная выразительность: Владеет базовыми интонационными конструкциями (вопрос, восклицание, перечисление, контраст); умеет выделять логически ударное слово.
- Этикетные формулы: Употребляет речевые формулы приветствия, просьбы, извинения, комплимента с адекватной интонацией (без фальши и агрессии).

4. Социально-значимые поведенческие проявления (вне занятий)

Ожидается, что выпускник кружка (после года обучения) в повседневной жизни:

- не кричит без необходимости, не срывает голос;
- читает вслух выразительно (в школе — на уроках, дома — младшим);
- может без страха выступить перед классом или аудиторией до 30 человек;
- вежливо и разборчиво разговаривает по телефону (в бытовых ситуациях);
- замечает и исправляет речевые ошибки у себя и (тактично) у сверстников.

Календарный план воспитательной работы

План включает мероприятия, интегрированные в учебный процесс, а также отдельные воспитательные события.

№	Мероприятие	Сроки	Форма проведения	Целевая аудитория	Ожидаемый результат
1	«Мой речевой портрет»	Сентябрь	Беседа, инструктаж, игровой тренинг	Все группы	Осознание норм поведения, ТБ, самоорганизация
2	«Слово лечит, слово ранит»	Октябрь	Речевой этикет, разбор	Все группы	Формирование уверенности,

№	Мероприятие	Сроки	Форма проведения	Целевая аудитория	Ожидаемый результат
			конфликтных фраз		умения представлять результат, уважения к другим обучающимся, духовно-нравственное развитие
3	Конкурс чтецов «Мама – главное слово»	Ноябрь	Открытое занятие для родителей	Все группы	Воспитание заботы, уважения к близким
4	Акция «Мастерская Деда Мороза» (озвучивание зимней сказки)	Декабрь	Групповой речевой этюд	Все группы	Формирование социальной ответственности, умения работать в команде
5	Творческий конкурс «Строки, опаленные войной»	Февраль	Конкурс чтецов к 23 февраля	Все группы	Сочетание уважения к традициям, воспитание патриотизма
6	Концерт-импровизация «Весенняя капель»	Март	Коллективная работа, чтение юмористических рассказов А. Аверченко, М. Зощенко)	Все группы	Развитие навыков сотрудничества, эстетическое воспитание
7	Всемирный день голоса. Мастер-класс «Береги свой инструмент»	Апрель	Мастер-класс	Все группы	ЗОЖ, гигиена голоса
8	Итоговый показ «Живое слово». Отчетное	Май	Отчетный концерт, рефлексия	Все группы	Осмысление своего роста, развитие самооценки

№	Мероприятие	Сроки	Форма проведения	Целевая аудитория	Ожидаемый результат
	выступление с прозой и стихами				
Модуль «Работа с семьёй»					
9	Родительское собрание «Актерское мастерство: зачем это нашим детям»	Сентябрь	Беседа	Родители	Формирование единого понимания ценности программы
10	Открытое занятие для родителей	Апрель	Мастер-класс для родителей с детьми	Родители + дети	Укрепление детско-родительских отношений
11	Онлайн-галерея достижений	В течение года	Размещение фото с концертов и открытых уроков в чате/группе	Родители	Поддержка интереса, гордость за достижения ребёнка
Модуль «Профилактика и безопасность»					
12	Инструктаж по ТБ (вводный и повторные)	Сентябрь, далее по графику	Беседа, тестирование	Все группы	Формирование ответственного отношения к собственной безопасности и безопасности окружающих
13	Беседа «Здоровье актера»	В течение года	Минутки здоровья, упражнения для голоса, глаз и рук	Все группы	ЗОЖ, гигиена голоса

Диагностика достижения ожидаемых результатов

Результат	Инструмент диагностики	Критерии оценки
Усидчивость, доведение дела до конца	Чек-лист наблюдения, анализ завершённости работ	90% и более работ доведены до итогового вида
Адекватная самооценка	Форма самооценки, рефлексия с ИИ	Способность назвать и успехи, и трудности; конструктивное отношение к критике
Навыки коллективной работы	Наблюдение, анализ коллективных проектов	Активное участие в распределении ролей, помощь другим, позитивная оценка совместной работы
Участие в мероприятиях	Лист достижений, портфолио	Не менее 2–3 мероприятий за год на одного обучающегося

Настоящие ожидаемые результаты являются основой для оценки эффективности реализации рабочей программы воспитания и учитываются при подведении итогов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Сценическая речь».

Список литературы для педагога

1. Алфёрова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. — Практическое пособие с упражнениями для самостоятельной работы, подходящее для разных возрастов .
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации. — Учебник, помогающий почувствовать музыкальность речи и её внутренний ритм; часто используется в театральных студиях и вузах .
3. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи. — Материал о том, как грамотно строить мысль, расставлять логические ударения и удерживать внимание аудитории .
4. Козлянинова, И. П., Промптова, И. Ю. (ред.). Сценическая речь. — Один из самых полных классических учебников, охватывающий дыхание, дикцию, артикуляцию и выразительность речи .
5. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2022. — 117 с. — Современное пособие, раскрывающее стратегии совершенствования голосоречевой техники .

6. Коллектив авторов (СПбГАТИ). Теория и практика сценической речи / под ред. В. Н. Галендеева. — Базовый труд для студентов театральных вузов, дающий системное понимание работы над речью и построения тренинга .

Список литературы для обучающихся

1. Исаева, О. Видеоуроки по актёрскому мастерству и сценической речи (сайт «Театр INSIDE»). — Включает упражнения на эмоциональный интеллект, технику речи и творческое развитие .
2. Петрова, А. П. Сценическая речь. — Классический курс с основами техники речи, работы с текстом и голосом для базового обучения .
3. Паушу, Р. Монологи типажей. Девочки 13–17 лет : серия «Актёрские грезы». — 2024. — Книга содержит 30 современных монологов-упражнений с описанием персонажей и эмоциональными заданиями, понятными подросткам .
4. Рихтер, А. С. Электронный курс «Бла-бла курс сценической речи». — 2025. — Поможет разобраться в устройстве голосового аппарата, научиться дышать и обогатить речь интонациями .

Интернет-ресурсы

1. КиберЛенинка (cyberleninka.ru) — Научная статья «Организация занятий по сценической речи для подростков» (Мишин С. В., 2024). — Будет полезна для обоснования актуальности программы. Режим доступа: Научная электронная библиотека .
2. Педсовет (pedsovet.org) — Лекция «Сценическая речь и основы актёрского мастерства для педагога» (М. В. Либакова-Ливанова). Режим доступа: Rutube - канал «Педсовет» .
3. Проект «Школа речи» Союза театральных деятелей России — Методические материалы и лаборатории для педагогов по сценической речи от ведущих профессоров (А. Петрова, А. Бруссер, В. Камышникова и др.). Режим доступа: сайт СТД РФ .
4. ЭБС «Юрайт» (urait.ru) — Электронная версия учебного пособия Н. Л. Прокоповой «Сценическая речь» (2022). Режим доступа: по подписке .

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа
"Сценическая речь"
(стартовый уровень)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение (2 ч)								
1				Беседа	1	Введение в сценическую речь. Цели и задачи курса. «Мой речевой портрет»	Каб. №	Устный опрос
2				Беседа, практическое занятие	1	Гигиена голоса. Техника безопасности. Диагностика начального уровня	Каб. №	Педагогическое наблюдение (фиксация исходных данных)
Раздел 2. Речевое дыхание (8 ч)								
3				Практическое занятие	1	Типы дыхания. Диафрагмально-рёберное дыхание: теория	Каб. №	Тренировочные упражнения, проверка педагогом
4				Практическое занятие	1	Постановка дыхания в положении лёжа и стоя (контроль	Каб. №	Обсуждение

						ладонями)		
5				Практическое за- нятие	1	Упражнения на экономный вы- дох: счёт с за- держкой (1-10, 1-15)	Каб. №	Выполнение упражнений, наблюдение- Контроль дли- тельности вы- доха (индиви- дуально)
6				Практическое за- нятие	1	Упражнение «Свеча» (одна, три свечи)	Каб. №	Взаимоконтроль в парах
7				Практическое за- нятие	1	Фразы на выдо- хе: пословицы на одном дыха- нии (до 10-12 слов)	Каб. №	Замер времени выдоха, педаго- гическое наблюдение
8				Практическое за- нятие	1	Звуковые це- почки: М-М-М- А-А-А-О-О-О на одном выдо- хе	Каб. №	Педагогический контроль
9				Практическое за- нятие	1	Тянутые звуки [м], [н], [з] – контроль дли- тельности (се- кундомер)	Каб. №	Индивидуаль- ный замер (норма 15-20 сек), педагоги- ческое наблю- дение
10				Практическое за- нятие	1	Закрепление дыхательных навыков. Игро- вая эстафета «Слово лечит, слово ранит»	Каб. №	Мини-зачёт по дыханию (3 по- пытки)
Раздел 3. Голосоведение и резонирование (10 ч)								

11				Практическое занятие	1	Анатомия голосового аппарата. Понятие опоры и атаки звука	Каб. №	Устный опрос
12				Практическое занятие	1	Резонаторы (грудной, головной). Мычание с закрытым ртом	Каб. №	Индивидуальный зачёт – распознавание резонаторов
13				Практическое занятие	1	Скользящие интонации от низкого к высокому на гласных А, О, У, Э, И	Каб. №	Упражнения с «дирижёром», контроль педагога
14				Практическое занятие	1	Сила голоса: шепот – тихо – громко – очень громко на междометиях	Каб. №	Проверка умения менять громкость, педагогическое наблюдение
15				Практическое занятие	1	Звонкость, посыл звука («в последний ряд»). Разучивание сказки.	Каб. №	Индивидуальное исполнение фразы, педагогическое наблюдение
16				Практическое занятие	1	Снятие зажимов: вращение головой, наклоны, массаж челюсти во время звука. Разучивание сказки.	Каб. №	Педагогическое наблюдение, самооценка
17				Практическое занятие	1	Эхо и повтор заданной тональности (педагог – ученик). Заучивание стихов.	Каб. №	Взаимоконтроль в парах

18				Практическое занятие	1	Работа над атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Упражнения на смену резонаторов в одной фразе. Заучивание стихов.	Каб. №	Индивидуальное исполнение гласных с разной атакой, педагогическое наблюдение
19				Открытое занятие	1	Конкурс чтецов «Мама – главное слово»	Каб. №	Текущий контроль, концерт
20				Мастер-класс	1	Итоговое занятие по голосу: звукоряд, смена резонаторов	Каб. №	Зачёт по разделу 3 (индивидуально)

Раздел 4. Артикуляция и дикция (12 ч)

21				Практическое занятие	1	Строение артикуляционного аппарата. Активные и пассивные органы. Разучивание сказки.	Каб. №	Устный опрос
22				Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика для губ: «хоботок», «улыбка», «трубочка». Артикуляционная гимнастика для языка: «часики», «качели», «лошадка». Разучивание сказки.	Каб. №	Выполнение под счёт, оценка чёткости, педагогическое наблюдение

23				Открытое занятие	1	Акция «Мастерская Деда Мороза» (озвучивание зимней сказки)	Каб. №	Презентация сказки
24				Практическое занятие	1	Отработка гласных: чёткие уклады И-Э-А-О-У-Ы с зажатием челюсти	Каб. №	Текущий опрос (произнесение ряда гласных), педагогическое наблюдение
25				Практическое занятие	1	Отработка взрывных согласных Б-П, Д-Т, Г-К. Скороговорки	Каб. №	Дикционный тест (отдельные звуки), педагогическое наблюдение
26				Практическое занятие	1	Отработка сонорных М, Н, Л, Р. Скороговорки	Каб. №	Взаимопроверка
27				Практическое занятие	1	Шипящие и свистящие. «Каша во рту» – коррекция	Каб. №	Игра «Испорченный телефон», педагогическое наблюдение
28				Практическое занятие	1	Скороговорки нарастающей сложности («От топота копыт», «Карл у Кла-ры»)	Каб. №	Фиксация времени произнесения, педагогическое наблюдение
29				Практическое занятие	1	Скороговорки «Бык тупогуб», «Корабли лавировали»	Каб. №	Взаимоконтроль
30				Практическое занятие	1	Дикционные четверостишия на темп и чёткость	Каб. №	Педагогический контроль

31				Практическое занятие	1	Закрепление: эстафета скороговорок (групповая игра)	Каб. №	Взаимоконтроль
32				Открытое занятие	1	Контрольный урок: дикционный тест (3 скороговорки)	Каб. №	Дикционный зачёт (индивидуально)
Раздел 5. Орфоэпия (8 ч)								
33				Практическое занятие	1	Русское литературное произношение. Редукция гласных (аканье, иканье) Т Фонетический разбор слов устно	Каб. №	Фонетический разбор слов устно, педагогическое наблюдение
34				Практическое занятие	1	Произношение сочетаний ЧН, ШН, ЧТ, ЖЖ, СЧ. Беседа «Здоровье актёра»	Каб. №	Чтение таблиц, анализ, педагогическое наблюдение
35				Практическое занятие	1	Ударение в существительных, глаголах прошедшего времени, кратких прилагательных.	Каб. №	Устный опрос «Поставь ударение»
36				Практическое занятие	1	Трудные случаи: звонкие согласные на конце, неп произносимые согласные.	Каб. №	Разбор слов с доски, педагогическое наблюдение

37				Практическое занятие	1	Орфоэпические скороговорки («Четыре черненьких чумазеньких чертенка»). Игра «Речевой диктант» – исправь ошибку. Разучивание стихов.	Каб. №	Тренировочное произнесение, педагогическое наблюдение
38				Открытое занятие	1	Творческий конкурс «Строки, опаленные войной»	Каб. №	Конкурс чтецов
39				Практическое занятие	1	Фонетический диктант: написать транскрипцию 5-7 слов	Каб. №	Письменная работа
40				Практическое занятие	1	Зачёт по орфоэпии: чтение отрывка с соблюдением норм	Каб. №	Рубежный зачёт (индивидуально)
Раздел 6. Логика речи. Логический анализ текста (12 ч)								
41				Беседа	1	Интонационная разметка: логические паузы, фразовое ударение	Каб. №	Педагогическое наблюдение
42				Практическое занятие	1	Законы логики речи: тема – тема, данное – новое	Каб. №	Устный опрос
43				Практическое занятие	1	Смыслоразличительная роль ударения	Каб. №	Педагогическое наблюдение

44				Практическое за- нятие	1	Разметка басни или короткого прозаического отрывка (паузы , ударения ')	Каб. №	Педагогическое наблюдение
45				Практическое за- нятие	1	Чтение по фра- зам с выделени- ем главного слова (меняем ударение – ме- няется смысл)	Каб. №	Текущий кон- троль – устно
46				Практическое за- нятие	1	Работа с посло- вицами: найти самое важное слово, обосно- вать паузы	Каб. №	Педагогическое наблюдение
47				Практическое за- нятие	1	Упражнение «Слепой дири- жёр» – педагог даёт знаки (громче, пауза)	Каб. №	Выполнение команд, педаго- гическое наблюдение
48				Практическое за- нятие	1	Чтение диало- гов (разные персонажи) с соблюдением темпа и логиче- ского рисунка	Каб. №	Парная работа, взаимоконтроль
49				Практическое за- нятие	1	Анализ стихо- творного текста: паузы на конце строки vs. смысловые пау- зы	Каб. №	Чтение вслух 4- 6 строк с раз- меткой, педаго- гическое наблюдение
50				Практическое за- нятие	1	Интонационные конструкции: перечисление, противопостав- ление, вопрос, восклицание	Каб. №	Узнавание по голосу педаго- гическое наблюдение

51				Практическое занятие	1	Закрепление: чтение прозаического отрывка с полной разметкой	Каб. №	Текущий контроль – индивидуально
52				Открытое занятие	1	Концерт-импровизация «Весенняя капель»	Каб. №	Этапный зачёт, концерт
Раздел 7. Работа над художественным текстом (12 ч)								
53				Практическое занятие	1	Виды художественных текстов: басня, лирическое стихотворение, проза. Сверхзадача	Каб. №	Выбор текста, первичный разбор, педагогическое наблюдение
54				Практическое занятие	1	Действенный анализ текста (что я хочу донести словом). Жанровые особенности	Каб. №	Устный анализ (работа с басней), педагогическое наблюдение
55				Практическое занятие	1	Разбор басни: деление на действия, подтекст. Отработка дыхания на длинных фразах	Каб. №	Чтение басни по ролям, педагогическое наблюдение
56				Практическое занятие	1	Работа над стихотворением: ритм, паузы, интонационный рисунок	Каб. №	Заучивание наизусть 4-8 строк (проверка в классе), педагогическое наблюдение
57				Практическое занятие	1	Этюды на слово: произнести одну фразу с 10	Каб. №	Педагогическое наблюдение

						разными под- текстами		
58				Мастер-класс	1	Работа над сце- ническим само- чувствием пе- ред выступле- нием	Каб. №	Тренинг уве- ренности, педа- гогическое наблюдение
59				Практическое за- нятие	1	Индивидуаль- ные консульта- ции (отработка 2-го произведе- ния – проза)	Каб. №	Промежуточ- ный просмотр
60				Практическое за- нятие	1	Чтение наизусть басни (с разбо- ром ошибок в группе)	Каб. №	Взаимокон- троль, само- оценка
61				Практическое за- нятие	1	Работа над про- заическим от- рывком: логика, дыхание, образ	Каб. №	Текущий кон- троль (черновое прочтение)
62				Мастер-класс	1	Всемирный день голоса. Мастер-класс «Береги свой инструмент»	Каб. №	Педагогическое наблюдение
63				Практическое за- нятие	1	Репетиция: со- единение двух произведений (басня + стихо- творение) под- ряд	Каб. №	Пробный про- гон, педагоги- ческое наблю- дение
64				Открытое заня- тие	1	Этапный зачёт: исполнение наизусть (басня или стихотво- рение).	Каб. №	Зачёт по разде- лу 7 (с критери- ями)

Раздел 8. Сценическое слово и элементы актёрского тренинга (6 ч)

65				Практическое занятие	1	Слово как действие (по Станиславскому). Отличие сценической речи от бытовой	Каб. №	Устный опрос
66				Практическое занятие	1	Упражнения на оправдание фразы («Который час?» – разные ситуации)	Каб. №	Парные этюды, взаимоконтроль
67				Открытое занятие	1	Парные этюды: диалог без слов, потом с междометиями	Каб. №	Выступление в парах, педагогическое наблюдение
68				Практическое занятие	1	«Зеркало» – повторение интонации и жеста партнёра с тем же текстом	Каб. №	Текущий контроль в парах
69				Практическое занятие	1	Чтение по ролям из пьес	Каб. №	Групповая работа, разбор, педагогическое наблюдение
70				Практическое занятие	1	Этюды на физическое действие + слово (чищу картошку и говорю текст)	Каб. №	Педагогический разбор, самооценка

Раздел 9. Итоговая аттестация (2 ч)

71				Практическое занятие	1	Подготовка к открытому показу: выбор	Каб. №	Самооценка, взаимопомощь, педагогическое
----	--	--	--	----------------------	---	--------------------------------------	--------	--

						композиции, репетиция		наблюдение
72				Открытое заня- тие	1	Итоговый от- крытый показ: «Живое слово» (литературная композиция или моноспектакль)	Каб. №	Итоговая атте- стация

Приложение 2

Оценочные материалы

1. Диагностическая карта входного контроля

Цель: выявить стартовый уровень речевых навыков и артистических данных.

Форма: Таблица с критериями, где каждый пункт оценивается по шкале (напри-
мер, от 1 до 3 баллов). Шкала: 3 — ярко выражено, 2 — развито частично, 1 —
слабо выражено.

ФИО ученика:		
№	Критерий оценки	Балл
1	Дикция и артикуляция: чёткость произношения звуков, отсутствие дефектов речи.	
2	Голос: сила, диапазон, умение владеть голосом (громкость, тембр).	
3	Орфоэпия: соблюдение норм литературного произношения в чтении.	
4	Логика речи: умение делать логические паузы и ставить ударения в незнакомом тексте.	
5	Эмоциональность: выразительность, использо- вание интонации для передачи смысла.	
6	Сценическое внимание: способность сосредото- читься и работать перед аудиторией.	
7	Интерес к предмету: общая мотивация и любо- пытность.	

Итого		

2. Лист наблюдений за текущей работой

Цель: фиксировать прогресс и регулярность работы на каждом занятии.

Форма: Журнал для отметок по ключевым видам деятельности на каждом уроке.

Шкала:

- 5 — отлично (полностью справился, проявил инициативу).
- 4 — хорошо (справился с незначительными пометками).
- 3 — удовлетворительно (справился с помощью педагога).
- 2 — не справился.

№	Дата	ФИО ученика	Артикуляционная разминка	Работа над скороговоркой	Активность на занятии (дискуссии, этюды)	Итого за занятие
1						
2						
3						

3. Зачётный лист промежуточной аттестации

Цель: оценить освоение программы за определённый период (полугодие).

Форма: Сводная таблица, которая может включать практический показ и теоретический опрос.

№	ФИО ученика	Практическая часть (Показ программы) От 0 до 30 баллов	Теоретическая часть От 0 до 10 баллов	Итоговая оценка (5-балльная)
1				
2				

Критерии практического показа:

- Дыхание и голос (0–6 б.): Комплексное упражнение.
- Дикция (0–6 б.): Чтение трудноговорок, скороговорок.
- Художественное чтение (0–10 б.): Исполнение подготовленного отрывка (стихотворение/проза).
- Координация (0–8 б.): Упражнение на сочетание речи и движения.

Теория (0–10 б.): Ответ на 2 вопроса по законам логики речи или орфоэпии.

Итоговая оценка:

- «отлично»: 86–100% баллов.
- «хорошо»: 71–85% баллов.
- «удовлетворительно»: 50–70% баллов.

4. Оценочный лист художественного чтения (3-балльная шкала)

Цель: детально оценить технику исполнения одного номера.

№	Критерий	Балл	Комментарий
1	Техника речи: дикция, дыхание, полётность голоса.		
2	Логика: правильные паузы, ударения		
3	Орфоэпия: правильное произношение слов		
4	Эмоционально-образная выразительность: передача смысла и идеи, работа с подтекстом.		
	Общий итоговый балл:		

3-балльная шкала (для каждого критерия):

- 3 — критерий проявлен на высоком уровне.
- 2 — критерий проявлен на среднем уровне (небольшие неточности).
- 1 — критерий проявлен на низком уровне (значительные ошибки).

5. Лист самооценки ученика

Цель: развивать рефлексия и осознанное отношение к своему росту.

Форма: Небольшая анкета, заполняемая учеником после выступления или зачёта.

1. Мне было легко исполнить этот номер? (да / скорее да, чем нет / скорее нет, чем да / нет)
2. Что у меня получилось лучше всего? (Например: громкость голоса, движение, запоминание текста)
3. В следующем выступлении я хочу улучшить...
4. Оцени свою работу по шкале от 1 до 5: (выберите число)