

**Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа «Содружество»**

141650, Московская область, г.о.Клин, г. Высоковск, ул. Текстильная, д. 4А
тел.: 8 (496 24) 6-33-26, e – mail: vys_scool1@mail.ru

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета протокол № 7

от «16» апреля 2025г.

Утверждаю
директор школы



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Хоровое пение»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Макарова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Высоковск
городской округ Клин
Московская область
2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» для обучающихся начальной школы составлена на основе авторской программы «Мир вокального искусства» Г.А. Суязовой, учебно-методического пособия «Наш хор. Коллективное музицирование» И.В. Рогановой, авторской программы Музыка. 1-4 классы /Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шагиной.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в хоровом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к явлениям жизни. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки.

Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

Основу учебного репертуара составляют произведения композиторов, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственное и эмоциональное развитие ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке;

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Цель программы:

Познакомить обучающихся с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Задачи программы:

- Развивать музыкальный вкус, чувство ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; культуру детей;
- Формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Обучить охранять и воспитывать детские голоса, посредством развития правильных вокальных навыков, уделяя внимание групповой постановке голоса.

- Особо тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу
- детских голосов;
- Формировать чувство коллективизма;
- Воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; художественный вкус, чувство патриотизма, гордости за свой народ, нравственные качества детей.
- Формировать навыки общения и культуры поведения.
- Содействовать развитию всесторонне развитой личности; развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- Развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- Развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к явлениям жизни. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки.

Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов учащихся начальной школы, звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет профессионально управлять творческим процессом;

Основу учебного репертуара составляют произведения композиторов, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственное и эмоциональное развитие ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке;

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на 72 часа, состоит из двух модулей: 1-й модуль – 32 часа, 2-й модуль – 40 часов, каждая группа занимается 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – разновозрастные группы, являющиеся основным составом кружка «Хоровое пение».

Планируемые результаты

В результате занятий по программе обучающиеся должны **знать:**

- Строение артикуляционного аппарата
- Особенности и возможности певческого голоса
- Гигиену певческого голоса
- Основы музыкальной грамоты
- Певческую установку
- Дирижёрские жесты
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- точно повторять заданный звук

- в подвижных песнях делать быстрый вдох
- петь чисто и слаженно в унисон
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен
- петь лёгким звуком, без напряжения
- дать критическую оценку своему исполнению
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

В результате занятий будут сформированы следующие компетенции и личностные качества обучающихся:

- совершенствование навыков певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя.
- совершенствование навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

По итогам освоения программы кружка «Хоровое пение» должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся.

Будут сформированы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Получат возможность сформировать:

- эстетические потребности, ценности и чувства;
- ориентацию в культурном многообразии окружающей деятельности, участвуя в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

Обучающиеся научатся:

- способностям принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- способам решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- различать жанры вокальной музыки.

Получат возможность научиться:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкально-эстетической деятельности;
- начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;

- навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторять заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- активно участвовать в творческой жизни хорового коллектива.

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся научатся:

- эмоциональному и осознанному отношению к вокальной музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимать содержание музыки песенных жанров.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- навыкам хорового пения
- музицированию творческих импровизаций.

Формы аттестации: фестиваль, первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, фото, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики вокальных данных, фестиваль, концерт.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет музыки
- Компьютер.
- Медиапроектор.
- Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино), клавишный синтезатор.
- Комплект детских музыкальных инструментов.

Информационное обеспечение:

- Хрестоматии с нотным материалом, сборники песен и хоров.
- Справочные пособия, энциклопедии.
- Таблицы и схемы в демонстрационном и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и электронных носителях.
- Портреты композиторов.
- Электронные библиотеки по искусству, игровые компьютерные программы, аудиозаписи, видеозаписи по искусству.

Кадровое обеспечение: учитель музыки, образование высшее, высшая квалификационная категория.

Учебный план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов						Формы аттестации/контроля
		Всего		Теория		Практика		
		1-й модуль	2-й модуль	1-й модуль	2-й модуль	1-й модуль	2-й модуль	
I.	Введение	1	-	1	-	-	-	Беседа
II.	Вокально-хоровая работа	24	29	-	-	24	29	Диагностика, практическая работа
III.	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	2	-	-	2	Беседа, практическая работа
IV.	Концертно-исполнительская деятельность	2	4	-	-	2	4	Концерт, фестиваль
V.	Теоретико-аналитическая работа	3	5	3	4	-	1	Беседа, практическая работа
Итого		32	40	6	4	26	36	
		72		10		62		

Содержание учебного плана

I. Введение (1-й модуль: Т 1ч.)

1. Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

II. Вокально-хоровая работа (1-й модуль: П 24 ч., 2-й модуль: П 29ч.)

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единоновременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

III. Музыкально-теоретическая подготовка (1-й модуль: Т 2ч., 2-й модуль: П 2ч.)

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетраорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетраордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентаорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – *ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

IV. Концертно-исполнительская деятельность (1-й модуль: П 2ч., 2-й модуль: П 4ч.)

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

V. Теоретико-аналитическая работа (1-й модуль: Т 3ч., 2-й модуль: Т 4ч.+П 1ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, технология дифференцированного обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Настройка певческих голосов детей.	Помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы. Помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.	Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика (скороговорки). Распевание.
2. Основная часть.	Разучивает песни, работает над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.	Работа над песней.
3. Заключительная часть.	Обращает внимание на цель занятия и проводит рефлексию.	Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

Дидактические материалы

1. Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов;
- дыхательная гимнастика;
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

- нотный материал;
- фоно- и видеотеки;
- материал для бесед.

Список литературы

Планируемые результаты обучения. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Народное творчество: методические рекомендации / под ред. Д.В. Корнева, Г.П. Сергеевой. – Балашиха: МБОУ ДПО (повышения квалификации) специалистов «Учебно-методический центр», 2015.

Подготовка образовательных учреждений к введению Федеральных образовательных стандартов основного общего образования. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура: Методические рекомендации / под ред. Г.П. Сергеевой, И.А. Переверзевой. – Кашира: МБОУ «Учебно-методический центр», 2012.

Мир вокального искусства 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.

Наш хор. Коллективное музицирование. И.В. Рогановой Учебно-методическое пособие для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования. – М.: Музыка, 2016.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение»

Группа: 1

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1-й модуль (32 часа)								
1	09	01	12.20-13.05	Т	1	Вводное занятие	кабинет	Беседа
2	09	03	12.20-13.05	П	1	Прослушивание голосов	кабинет	Первичная диагностика
3-4	09 09	08 10	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Певческая установка.	кабинет	Практическая работа
5-6	09 09	15 17	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Дыхание	кабинет	Практическая работа
7	09	22	12.20-13.05	Т	1	Беседа о гигиене певческого голоса	кабинет	Беседа
8	09	24	12.20-13.05	П	1	Выступление на концерте	актовый зал	Концерт
9-10	09 10	29 01	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Распевание	кабинет	Практическая работа
11	10	06	12.20-13.05	Т	1	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	кабинет	Беседа
12	10	08	12.20-13.05	П	1	Дирижёрские жесты	кабинет	Практическая работа
13-14	10 10	13 15	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Унисон	кабинет	Практическая работа
15	10	20	12.20-13.05	Т	1	Основы музыкальной грамоты	кабинет	Беседа
16-17	10 10	22 27	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Вокальная позиция	кабинет	Практическая работа
18-19	10 11	29 03	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Звуковедение	кабинет	Практическая работа
20	11	10	12.20-13.05	Т	1	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	кабинет	Беседа
21-22	11 11	12 17	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Дикция.	кабинет	Практическая работа
23-24	11 11	19 24	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Работа с солистами	кабинет	Практическая работа
25	11	26	12.20-13.05	Т	1	Основы музыкальной грамоты	кабинет	Беседа

26-27	12 12	01 03	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Развитие музыкального слуха.	кабинет	Практическая работа
28-29	12 12	08 10	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Развитие музыкальной памяти	кабинет	Практическая работа
30-31	12 12	15 17	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Работа над выразительностью исполнения	кабинет	Практическая работа
32	12	22	12.20-13.05	П	1	Выступление на празднике	актовый зал	Концерт

2-й модуль (40 часов)

1	01	12	12.20-13.05	П	1	Прослушивание голосов	кабинет	Промежуточная диагностика
2	01	14	12.20-13.05	П	1	Выступление на мероприятии «Рождественские встречи»	актовый зал	Концерт
3-4	01 01	19 21	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Народное творчество	кабинет	Практическая работа
5-6	01 01	26 28	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Развитие чувства ритма	кабинет	Практическая работа
7	02	02	12.20-13.05	Т	1	Просмотр видеозаписи выступления детей	кабинет	Беседа
8-9	02 02	04 09	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы	кабинет	Практическая работа
10-11	02 02	11 16	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	кабинет	Практическая работа
12	02	18	12.20-13.05	П	1	Выступление на концерте	актовый зал	Концерт
13-14	02 03	25 02	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Работа над расширением певческого дыхания.	кабинет	Практическая работа

15-16	03 03	04 09	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Выработка активного унисона.	кабинет	Практическа я работа
17	03	11	12.20-13.05	Т	1	Беседа о творчестве современных композиторов	кабинет	Беседа
18-19	03 03	16 18	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий	кабинет	Практическа я работа
20-21	03 03	23 25	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Мягкая атака звука.	кабинет	Практическа я работа
22-23	03 04	30 01	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Округление гласных.	кабинет	Практическа я работа
24	04	06	12.20-13.05	Т	1	Просмотр видеозаписи выступления детей	кабинет	Беседа
25-26	04 04	08 13	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	кабинет	Практическа я работа
27-28	04 04	15 20	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Работа над строем и ансамблем произведений	кабинет	Практическа я работа
29	04	22	12.20-13.05	П	1	Выступление на хоровом фестивале	актовый зал	Фестиваль
30	04	27	12.20-13.05	Т	1	Роль песни в жизни человека.	кабинет	Беседа
31-32	04 05	29 04	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Формирование сценической культуры.	кабинет	Практическа я работа
33-34	05	06 11	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Работа с фонограммой минус	кабинет	Практическа я работа
35-36	05 05	13 18	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Сценическая отработка номеров.	кабинет	Практическа я работа
37	05	20	12.20-13.05	П	1	Прослушивание голосов	кабинет	Итоговая диагностика
38-39	05	25	12.20-13.05 12.20-13.05	П	2	Работа над выразительность ю исполнения	актовый зал	Практическа я работа
40	05	27	12.20-13.05	П	1	Выступление на итоговом мероприятии	актовый зал	Концерт

Группа: 2

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1-й модуль (32 часа)								
1	09	01	13.20-14.05	Т	1	Вводное занятие	кабинет	Беседа
2	09	03	13.20-14.05	П	1	Прослушивание голосов	кабинет	Первичная диагностика
3-4	09 09	08 10	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Певческая установка.	кабинет	Практическая работа
5-6	09 09	15 17	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Дыхание	кабинет	Практическая работа
7	09	22	13.20-14.05	Т	1	Беседа о гигиене певческого голоса	кабинет	Беседа
8	09	24	13.20-14.05	П	1	Выступление на концерте	актовый зал	Концерт
9-10	09 10	29 01	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Распевание	кабинет	Практическая работа
11	10	06	13.20-14.05	Т	1	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	кабинет	Беседа
12	10	08	13.20-14.05	П	1	Дирижёрские жесты	кабинет	Практическая работа
13-14	10 10	13 15	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Унисон	кабинет	Практическая работа
15	10	20	13.20-14.05	Т	1	Основы музыкальной грамоты	кабинет	Беседа
16-17	10 10	22 27	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Вокальная позиция	кабинет	Практическая работа
18-19	10 11	29 03	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Звуковедение	кабинет	Практическая работа
20	11	10	13.20-14.05	Т	1	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	кабинет	Беседа
21-22	11 11	12 17	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Дикция.	кабинет	Практическая работа
23-24	11 11	19 24	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Работа с солистами	кабинет	Практическая работа
25	11	26	13.20-14.05	Т	1	Основы музыкальной грамоты	кабинет	Беседа

26-27	12 12	01 03	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Развитие музыкального слуха.	кабинет	Практическая работа
28-29	12 12	08 10	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Развитие музыкальной памяти	кабинет	Практическая работа
30-31	12 12	15 17	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Работа над выразительностью исполнения	кабинет	Практическая работа
32	12	22	13.20-14.05	П	1	Выступление на празднике	актовый зал	Концерт

2-й модуль (40 часов)

1	01	12	13.20-14.05	П	1	Прослушивание голосов	кабинет	Промежуточная диагностика
2	01	14	13.20-14.05	П	1	Выступление на мероприятии «Рождественские встречи»	актовый зал	Концерт
3-4	01 01	19 21	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Народное творчество	кабинет	Практическая работа
5-6	01 01	26 28	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Развитие чувства ритма	кабинет	Практическая работа
7	02	02	13.20-14.05	Т	1	Просмотр видеозаписи выступления детей	кабинет	Беседа
8-9	02 02	04 09	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы	кабинет	Практическая работа
10-11	02 02	11 16	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	кабинет	Практическая работа
12	02	18	13.20-14.05	П	1	Выступление на концерте	актовый зал	Концерт
13-14	02 03	25 02	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Работа над расширением певческого дыхания.	кабинет	Практическая работа

15-16	03 03	04 09	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Выработка активного унисона.	кабинет	Практическа я работа
17	03	11	13.20-14.05	Т	1	Беседа о творчестве современных композиторов	кабинет	Беседа
18-19	03 03	16 18	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий	кабинет	Практическа я работа
20-21	03 03	23 25	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Мягкая атака звука.	кабинет	Практическа я работа
22-23	03 04	30 01	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Округление гласных.	кабинет	Практическа я работа
24	04	06	13.20-14.05	Т	1	Просмотр видеозаписи выступления детей	кабинет	Беседа
25-26	04 04	08 13	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	кабинет	Практическа я работа
27-28	04 04	15 20	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Работа над строем и ансамблем произведений	кабинет	Практическа я работа
29	04	22	13.20-14.05	П	1	Выступление на хоровом фестивале	актовый зал	Фестиваль
30	04	27	13.20-14.05	Т	1	Роль песни в жизни человека.	кабинет	Беседа
31-32	04 05	29 04	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Формирование сценической культуры.	кабинет	Практическа я работа
33-34	05	06 11	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Работа с фонограммой минус	кабинет	Практическа я работа
35-36	05 05	13 18	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Сценическая отработка номеров.	кабинет	Практическа я работа
37	05	20	13.20-14.05	П	1	Прослушивание голосов	кабинет	Итоговая диагностика
38-39	05	25	13.20-14.05 13.20-14.05	П	2	Работа над выразительность ю исполнения	актовый зал	Практическа я работа
40	05	27	13.20-14.05	П	1	Выступление на итоговом мероприятии	актовый зал	Концерт

